باتمان
المحقق
DC UNIVERSE
1031
بيتر ج. توماسي
بلقيس إيفلي
مات لوبيز
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي
حصري
az COMICS
GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night
Jorge Jimenez 2020
SANCHEZ

ادخلوا عالمنا

أكثر من 600 كوميكس مترجم

عالم دي سي كما لم تتابعوه من قبل بترجمة أسبوعية لأبرز سلاسله و أعظم أحداثه

bit.ly/AZComicsML أو azcomics.ml

مدينة غوثام.
أسابيع قبل انتخابات العمادة.
ناكانو الآن
..أحاول أن أجد حلاً للارتفاع الكبير في نسبة الجرائم في المناطق الإدارية..
..نعم، نعم. أعدك، يا كويوكي، ساعة أخرى و سأعود إلى البيت..أحبك ايضاً..
الآن
لا تدرك في البداية مدى صعوبة الترشح لشغل منصب رسمي..
..التنازلات..
..التضحيات.
من هناك؟ باتمان؟ أظهر نفسك!

جئتُ و معي هدية، يا كريستوفر ناكانو.
و المسدّس الذي تبحث عنه في يدي.
قلتُ من أنت؟!
أنا المرآة.
الرجل الذي أخذ مسدّسك و يمكنه أن يقدّم لك الفوز بالانتخابات.
لا أحتاج أن يقدّم لي الفوز.
القرص الذي وضعتُه على مكتبك يحمل الكثير..
..لكن أولاً، أريد أن أقدّم لك مقعداً في الصف الأول من حدث خاص قمتُ بتنظيمه. سيساعد في إلقاء الضوء على مستقبل خالٍ من المقتصين في غوثام و الذي تقوم بنفسك بزيادة وعي الناس به يوماً بعد يوم.
أنتَ مجرّد قناع آخر.
لماذا قد أقف جنباً إلى جنب مع شخص يخالف معتقداتي؟
أنا أنتَ، يا ناكانو.
و أنتَ أنا.
كما أخبرتُ إخوتي، هذا القناع يمنح رسالتي الوضوح و التركيز.
سأزيله بكل سعادة ما أن ينتهي عملي.
قف معنا.

ناكانو الآن
لا .
لن أكون نقطة مركزية لهذا الحدث الذي تنظمونه و مهما تكونون .
كنتُ أرجو أن ترى أنّنا نحارب من أجل نفس الشيء .
خاب ظني بشكل لا يصدّق من ردّك .
أرفض أن أنزل بقدري و أرمي بحملات التشويه على خصومي .
أفضّل أن أخسر على أن أربح بتلك الطريقة، مثلما أفضّل أن أكون هنا في الخنادق، عكس ما يفعله خصومي من أبراجهم الزجاجية .
لذا خذ فرصتك معك، و الذي لن أضع بصماتي عليه و لن أحمّل محتوياته على حاسوبي .
ستخسر هذه الانتخابات، يا سيّد ناكانو .
و ما تسمّيها خنادق لا تشبه ساحات المعارك التي ستتحوّل إليها غوثام قريباً .
دائماً رأيتُ غوثام كساحة حرب . لذلك رشّحتُ نفسي .

في مكان آخر..
PFSSSH
أنت،
ماذا تفعل؟!
PFSSSH
SLAMM
لا أبالي..
أنا أضع شعاري
الخاص و هو فوق
شعارك!
رأيتني للتو
أضع ذلك الشعار!
FRAK
أغغنن..
غااه!
أغغغ!
من..
أبعد يديك..

..عني؟
باتمان!
يكفي. كلاكما.
رائع! باتمان!
ترى، لا يهم أين تذهب، في كل زاوية هناك مقتص يسعى لكسر الرؤوس!
الرأس الوحيد الذي سيكسره باتمان هو رأسك لأنّك بدأتَ هذا!
لن أكسر أي رؤوس.
عودا إلى بيتيكما و توقّفا عن تخريب الممتلكات العامة.
أراك قريباً.
نعم، سأكون هناك، أبحث عنك.
هذا باتمان على وصلة عائلة الوطواط الآمنة.
بعد ما حدث على السطح، و حدث قمتُ بتفكيكه للتو..
..شيء ما يجري. أنا فقط لا أعرف ما هو بعد.
إبقوا يقظين..

.. بينما أواصل البحث عن روبن.
كليو؟
إلي هنا، يا كليو.
أين فتاتي الجميلة؟
أمك بالبيت و..
لا حاجة للقلق، أيتها المحققة بودولسكي..

غادرِ بيتي فوراً وإلّا..
..كليو مرتاحة جداً في هذه الأثناء.
مياو
KLIK
لن تفعلي أي شيء غير إخباري بكل شيء عن دورك في محاولات اغتيال بروس واين الصغير قبل سنوات.
أمم، كانت مجرّد مصادفة أنّني كنتُ المحققة الرئيسية في بعض تلك القضايا.
آه، ليس بعضها فقط، بل جميعها، أيتها المحققة. وأنتِ أيضاً المحققة الناجية الوحيدة منذ تلك القضايا، أليس ذلك صحيحاً؟
محظوظة فقط، على ما أظن.
كلانا نعرف أن الأمر لا علاقة له بالحظ، أليس كذلك، يا كاثرين إليوت؟
نفس كاثرين إليوت التي هي الأخت غير الشقيقة لوالد العقل الإجرامي الشهير هاش، المسمى تومي إليوت، بعلاقة غير شرعية تم إخفاؤها.
نفس كاثرين إليوت التي طالبت بالكثير إلى أن أوقف تومي منحها أي شيء بعدما اكتشف وجودها..

. . نفس كاثرين إليوت التي قبلت الحصول على أموال سرية غريبة لتساعد في خطة تومي الصغيرة بالتوقيع على القضايا ضد مجهول .
ما ستفعلينه، أيتها المحققة بودولسكي، هو المشيء إلى قائدك و تسليم نفسك .
و أين الدليل؟ ما الذي يجعلك تظن أنّني سأنصت لك؟
أنتَ مجرّد طفل يرتدي زياً تنكرياً و يتظاهر أنّه بطل خارق مقتص ما .
و أنتِ كنتِ تتنكرين بصفة شرطية و محقّقة، و للأسف لم تتصرّفي كأي واحدة منهما .
مياو
لا يمكن أبداً أن أسلّم نفسي و أهدم كل السنوات التي وضعتُها في هذه الشارة، حتى إن عنى ذلك أن . .
. . أقتل طفلاً؟
تت .
لقد سبق و واجهتُ أمي . . و التي بالمناسبة، كانت تقود رابطة القتلة . . لذا أخشى أنّك لستِ حملاً ثقيلاً للأسف .
زملاؤك الشرطة سيصلون إلى هنا قريباً لأخذك و أخذ الأدلة التي تركتُها على الأرضية . .
. . و التي قمتُ بإرسالها إلى وسائل الإعلام. سيلتهمونك حية، أيتها المحقّقة.
لا تقلقي . .

. . أرى مجموعة صغيرة من الناس يرتدون قمصان "لا مزيد من الوطاويط" يمشون بهدف . .
. . و يزيد عددهم في كل شارع .
تم تأكيد ذلك من وجهة نظري .
من جانبي أيضاً .
و ما وضع روبن؟
وجدتُ دليلاً صغيراً يقوم حاسوب الكهف بتحليله حالياً . أرجو أن يكون شيئاً يمكننا التحرّك على وقعه قريباً .
نفس الشيء يجري في وسط المدينة . .
قمصان "لا مزيد من الوطاويط" و يتجهون غرباً .
أعتقدهم يتوجّهون نحو منتزه جانسون المحاذي للنهر .
نفس الشيء قرب ساحة ستارلين . هؤلاء القوم يتوجّهون نحو مكان محدّد .
وجدتُ شخصاً يُدعى المرآة . .
. . ينشر رسالة مضادة للمقتصين في وسائل التواصل، و يقود هذه العملية .
أصدقائي . .

.. نحن موجة سلامة عقلية، و هذا وقتنا لننمو!
إن مللتم الشعور بالضعف، و الخوف، و اللافائدة، فهذه لحظتكم.
FXR-147
أشاهد البث الرقمي لهذا المرأة عبر قناعي.
هل ترون..
تم تحليل دليل داميان واين و رفعه.
وصلني خبر للتو من حاسوب الكهف حول مكان تواجد محتمل لداميان.
إن لم أتحرّك إليه، قد لا أستطيع تعقب أثره مجدّداً لأسابيع.
اذهب و اعثر على داميان
اترك أمر هذا التجمّع لنا.
أصبح هذا الأمر أكبر مما يجب.
علينا النزول إلى هناك و المساعدة في إبقاء هذا سلمياً.
سيكون على إيجاد داميان الانتظار.. أرى مجموعة أخرى من الناس قادمة من الاتجاه المعاكس.
POOM

تمنيتُ لو كان لي قناع..
نريد استعادة مدينتنا.
حان الوقت لإخراج كل الأقنعة، الصالحون والأشرار والبشعون.
لا أرتدي أي قناع، أيها البابون العاكس.
غوثام ستزدهر وتنمو ما أن ينقرض المقتصون.
كل شيء يحتدم..
أنا خائفة، يا كريس..
وإن كان ذلك النقراض سيأتي كنتيجة للعنف.. فليكن ذلك!
لا نوم إلى أن تقع كل الأقنعة على محرقة الشفافية!
بما فيها قناعي، عندما ينتهي كل شيء!
علينا التحرك.. والتحرك الآن!
اتبعوني!

انهضي، يا غوثام!
مهمتكم أن تلقوا نظرة طويلة على أنفسكم في المرآة و اسألوها عن ما ترونه!
من يُفترض أن تكونوا أنتم؟
أنا الإشارة.
أنا باتغيرل.
أنا باتوومان.
أنا باتمان.
أنا الإشارة.
أنا روبن.

و ما الذي تتوقّعون إنجازه بارتدائكم لتلك؟
إظهار أنّ نسبة كبيرة من غوثام تعرف كم كان الأبطال ضروريين.
الوحوش الذين أبقوهم في جحورهم.. العدد الكبير من الأرواح التي أنقذوها عبر السنوات.
نتوقّع منكم أن تلقوا نظرة أقرب على الخير الذي حقّقوه.. الخدمات التي قدّموها لمن هم في حاجة إليها.. المجانين ذوي الأقنعة و مساحيق التجميل الذي أبعدوهم عن شوارعنا.
تقولون أنّ عليهم الرحيل.. و نقول أنّ عليهم البقاء!
و يسعدنا أن نرفع أصواتنا لإبداء تأييدنا!
أنتم، أيها الحمقى، واهمون.
الصالحون المقنّعون و المجانين عند الأبواب لأنّهم متشابكون.. كلاهما يوجد بسبب الآخر.. يتقوون ببعضهم البعض.. و إن كنتم عميانًا لتروا ذلك بعيونكم..
.. فربما لا تحتاجون عيونكم!
WHAK

من جناح الليل إلى الجميع.. تحرّكوا الآن! علينا فك هذا العراك!
من باتمان إلى جناح الليل.. هل تسمعني؟!
إلى الجميع! أين أنتم؟ أجيبوا!
ياه!
FFT
نغغ..
FFT
نغغ..
FFT
جناح الليل، تمهّل لحظة، أرى..
هننخ..
FFT

هذا ينتهي الآن!
مهما تكون..
.. اكتفيتُ من وقوع مدينة رهينة في يد المختلين!
و نحن كذلك، يا باتمان!
و نحن كذلك!
لم أكن أعرف ما علي توقعه
الأسلوب، الملابس العاكسة لديه نفس طابع الصراف* .. لكن هذا القتال ليس قتال الصراف. مهما يكن هذا، هو شخص جديد.
* كما جاء في صفحات [الرجل الوطواط]
لا يجب أن أفكر أي شيء، مؤكداً
و بشكل مفاجئ هناك مهارة هنا
لكن ليس النوع الذي سيجعلني أعاني
التعب و الجفاف يكتسحانني بعد هذه الأيام القليلة الماضية
رد الفعل بطيء..
ركز و اطح به قبل أن
توقّف.. هذا الجزء من النهر فتّاك.. التيار..
أنا فكرة الآن و الفكرة أقوى من الجسد!
طالما هناك نبض، سأكون هناك!
طالما هناك ظلم، سأكون هناك!
لا تفعل..
عندما ستحل نهاية المقتصين، سأكون هناك!
كل المهمات الصادقة تحتاج شهيداً!
BOOM
نالوا منه!
لقد جعل المرأة يقفز!
لم يحاول إنقاذه!
.. لقد فجّر نفسه..

ألا تفهمون بعد كل هذا الوقت؟!
ألا يمكنكم رؤية ما أمام أعينكم؟!
نقاتل لأجل غوثام!
عندما كنتُ صغيراً، قوى خارجة عن سيطرتي.. قوى سُمح لها أن تكبر و تنمو عن طريق المؤسسات الفاسدة.. خذلتني. دمّرت حياتي.
ارتديتُ هذا القناع لأمنع حدوث ذلك للآخرين. هؤلاء الناس الذين انضموا إليّ.. تم خذلانهم كذلك، و يسعون للمساعدة كما أسعى لذلك.
لا نريد أو نطلب شكراً.. نفعل ذلك لأنّ هذه مدينتنا.. لأنّه مجتمعنا أيضاً!
لا نرتدي الأقنعة لحماية أنفسنا، بل لحماية حياة الآخرين، عائلاتنا، أصدقائنا، و شركائنا.
نقاتل لأجلكم و لأجل هذه المدينة لأنّنا نرجو أنّها يوماً ما لن تحتاجنا.

والآن أطلب منكم، رجاءً، عودوا إلى بيوتكم.
باتمان، نحن نتقدّم عبر الحشود..
نعم، اذهب واعثر على روبن. سنراجع تقرير ما بعد الحدث لاحقاً..
..وسننهي هذا.
هل أنتم متأكدون؟
..سنعمل على فض الحشود.
إنهاء الاتصال.
مفهوم.
سأبلغكم جميعاً بنتيجة بحثي.
KZZT
أداء محفّز بشكل رائع.
لم تعد بحاجة لجهاز الاتصال هذا.
اعتبر نفسك فقدتَ الاتصال..
يا ابن الـ..

..و محظوظ بما يكفي لرؤية يوم آخر!
الآن، نم، يا جناح الليل الصغير..
FFT
أغغن..
تحطيم المرآة
قصة بيتر ج. توماسي
رسوم بلقيس إيفلي
الوان مات لوبيز
إعداد سهيل الزويلي
ترجمة و خطوط أيوب الزويلي
باتمان من إبداع بوب كاين مع بيل فينغر
ترجمة حصرية لموقع azcomics.ml
و لصفحة GothamByNight على فايسبوك
التالي: هاش، يا عائلة الوطواط الصغيرة!

www.azcomics.ml

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

SCAN ME
حصري
az
COMICS